

Musée d'Orsay

Communiqué de presse

04/08/2008

Contact presse

Amélie Hardivillier

01 40 49 48 56

amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

Christine Cuny

01 40 49 49 96

christine.cuny@musee-orsay.fr

Accès

Musée d'Orsay

1, rue de la Légion d'Honneur

75007 Paris

Entrée porte A

Horaires : Tous les jours,
sauf le lundi, de 9h30 à 18h,
le jeudi de 9h30 à 21h45.

Informations : Site internet :

<http://www.musee-orsay.fr>,

tel : 01 40 49 48 14 / 48 00

Cette exposition est organisée
par la Réunion des musées nationaux,
le musée Picasso, le Louvre
et le musée d'Orsay.



Elle est réalisée grâce au soutien de
LVMH / Moët Hennessy . Louis Vuitton



Partenariat media :

Paris Première, RATP, Evéne.fr

Picasso / Manet : *Le déjeuner sur l'herbe*

Picasso et les maîtres

Musée d'Orsay

Du 8 octobre 2008 au 1^{er} février 2009

Salles 17 à 21

A l'occasion de l'exposition, *Picasso et les maîtres*, qui se tient aux Galeries nationales du Grand Palais, le musée d'Orsay présente un ensemble d'une quarantaine de tableaux, dessins, gravures et maquettes réalisés par Picasso entre 1954 et 1962, d'après le chef-d'œuvre de Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*. De son côté, le musée du Louvre accueille les variations sur les *Femmes d'Alger* de Delacroix. Pour la première fois, trois grands établissements parisiens s'associent à la Réunion des musées nationaux pour tenter de reconstituer le panthéon artistique de l'artiste, qui, dès son arrivée à Paris, fait du Louvre, comme il l'avait fait auparavant du Prado, l'une des sources essentielles de sa création. Toute sa vie, de son apprentissage académique aux dernières années, en passant par la révolution cubiste et la période néo-classique, Picasso s'est nourri de la peinture du passé. Dans les années 50, il entreprend le cycle des variations d'après les maîtres : Delacroix, Velasquez et Manet, mais aussi de façon moins systématique Poussin, Cranach, David, Le Nain, Courbet... Un moyen pour lui de confronter son langage pictural aux grands chefs-d'œuvre de la peinture, de renouveler le genre de la citation, et de vérifier son pouvoir de peintre.

Ce cannibalisme pictural ne connaît pas d'équivalent dans l'histoire de l'art.

L'expérience qu'il mène avec le tableau de Manet est sans doute la plus profonde et la plus complexe qu'il ait jamais menée.

L'exposition du musée d'Orsay réunit quatorze des vingt six Déjeuners sur l'herbe de Picasso et accueille également des dessins, des gravures ainsi que les maquettes préparatoires au monument de Stockholm.

L'enchaînement, strictement chronologique, des œuvres permet de jouer avec Picasso qui joue avec Manet et son Déjeuner.



Edouard Manet *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863
Huile sur toile
Paris, musée d'Orsay



Pablo Picasso (1881-1973)
Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet,
27 février 1960
Huile sur toile
Londres, Nahmad Gallery



Pablo Picasso (1881-1973)
Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet,
17 juin 1962, mine de plomb, pastel
Paris, Musée Picasso

Car si en 1932, il considérait le tableau de Manet avec angoisse en écrivant "Quand je vois le *Déjeuner sur l'herbe* je me dis des douleurs pour plus tard", Picasso finit par s'en emparer avec joie et dans un grand sentiment de liberté.

En 1954, il dessine fidèlement la composition de Manet. Puis, il exécute, de février 1960 à août 1961, vingt-six tableaux qu'il présente à la galerie Louise Leiris en 1962.

Cette année là, il reprend les quatre personnages créés par Manet pour inventer une sculpture monumentale.

Picasso fait siennes chacune des interrogations qu'a provoquées le tableau de Manet, lors de sa tumultueuse présentation au Salon des Refusés en 1863, pour lui apporter une réponse. La question du nu, celle de l'absence du sujet, celle du plein air.

Les protagonistes du Déjeuner de Manet deviennent donc les comédiens d'un petit théâtre que Picasso fait évoluer dans un paysage qui n'est somme toute qu'un décor. Il exploite toutes les possibilités que lui offre la "partie carrée" qu'a imaginée Manet. Les personnages, femmes et hommes, sont rhabillés ou déshabillés. Ils se rapprochent ou s'éloignent. Un lit, l'autre fume. Un discours, une autre cueille une fleur. Ils sont quatre ou seulement trois... Ils sont finalement isolés, dénudés, gonflés et lâchés dans la nature du parc du Moderna Museet de Stockholm. Picasso s'amuse et insiste sur l'humour que Manet dissimulait volontiers derrière son dandysme et sa ferme volonté de rénover la peinture.

Commissaire : Laurence Madeline, conservateur au musée d'Orsay.

Autour de l'exposition

Conférences

Picasso versus Manet : peinture, citation et relecture

Le jeudi à 18h30, auditorium du musée d'Orsay

18 septembre : Olivier Rolin rencontre Edouard Manet

Olivier Rolin, écrivain autour de son roman *Un chasseur de lions*, ed. Seuil, 2008.

9 octobre : *Picasso et Manet déjeunent sur l'herbe* par Laurence Madeline, conservateur au musée d'Orsay

11 décembre : *Picasso et ses maîtres*, Philippe Saunier, conservateur, Musée d'Orsay

Publications

Picasso/Manet : Le déjeuner sur l'herbe, album illustré, 48 pages, éditions Musée d'Orsay/RMN, 8 €

Picasso et les maîtres, catalogue de l'exposition, 386 pages, éditions RMN

Picasso et les maîtres

du 9 octobre 2008 au 2 février 2009
Galeries nationales du Grand Palais
contact presse :
Gilles Romillat / 01 40 49 48 61 /
gilles.romillat@rmn.fr

Picasso/Delacroix : Femmes d'Alger

du 9 octobre 2008 au 2 février 2009
Musée du Louvre
contact presse :
Laurence Roussel / 01 40 20 84 98 /
laurence.roussel@louvre.fr